

Zásady kompozice dokumentu

SZŠ A VOŠZ MERHAUTOVA 15, BRNO

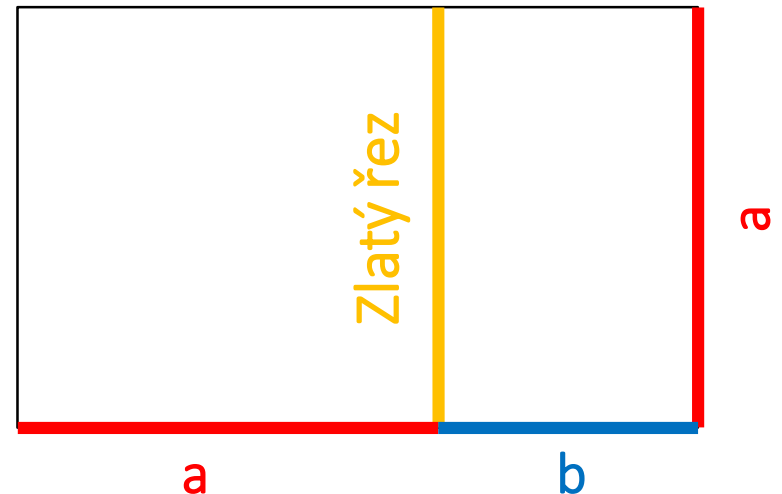
A solid teal horizontal bar spanning the width of the slide at the bottom.

Kompozice

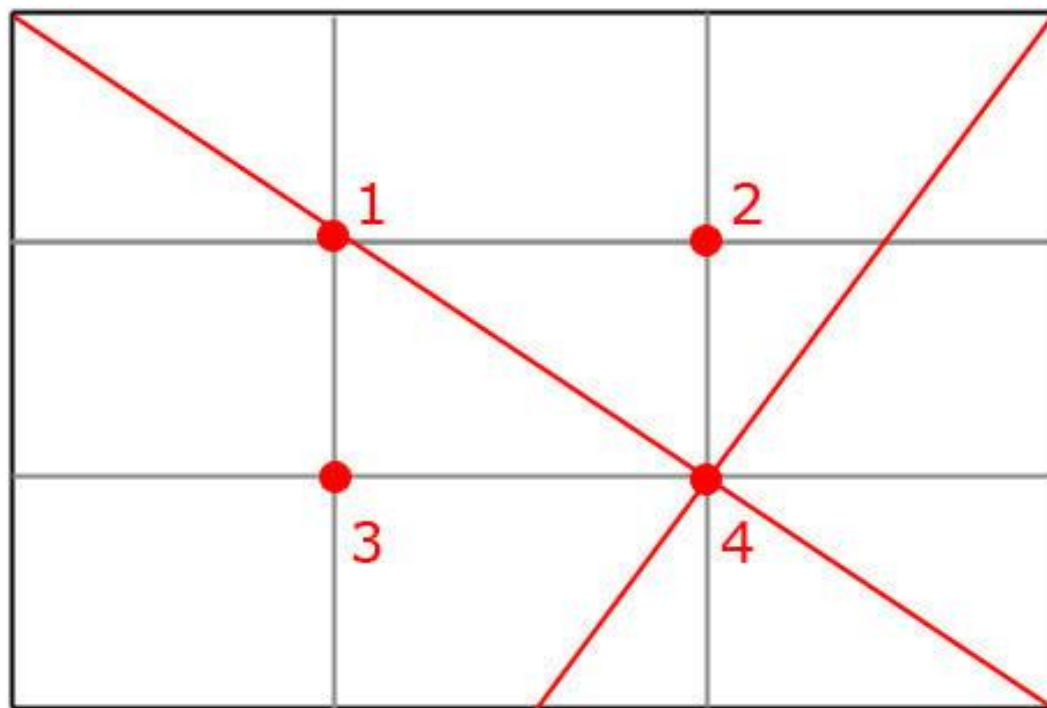
- Je důležitá již při fotografování
- Určuje, jak se má snímek pořídit:
 - z jaké dálky
 - rozmístění objektů na snímku
 - v jaké oblasti bude ústřední motiv
 - volba clony a času
 - atd.

Zlatý obdélník a zlatý řez

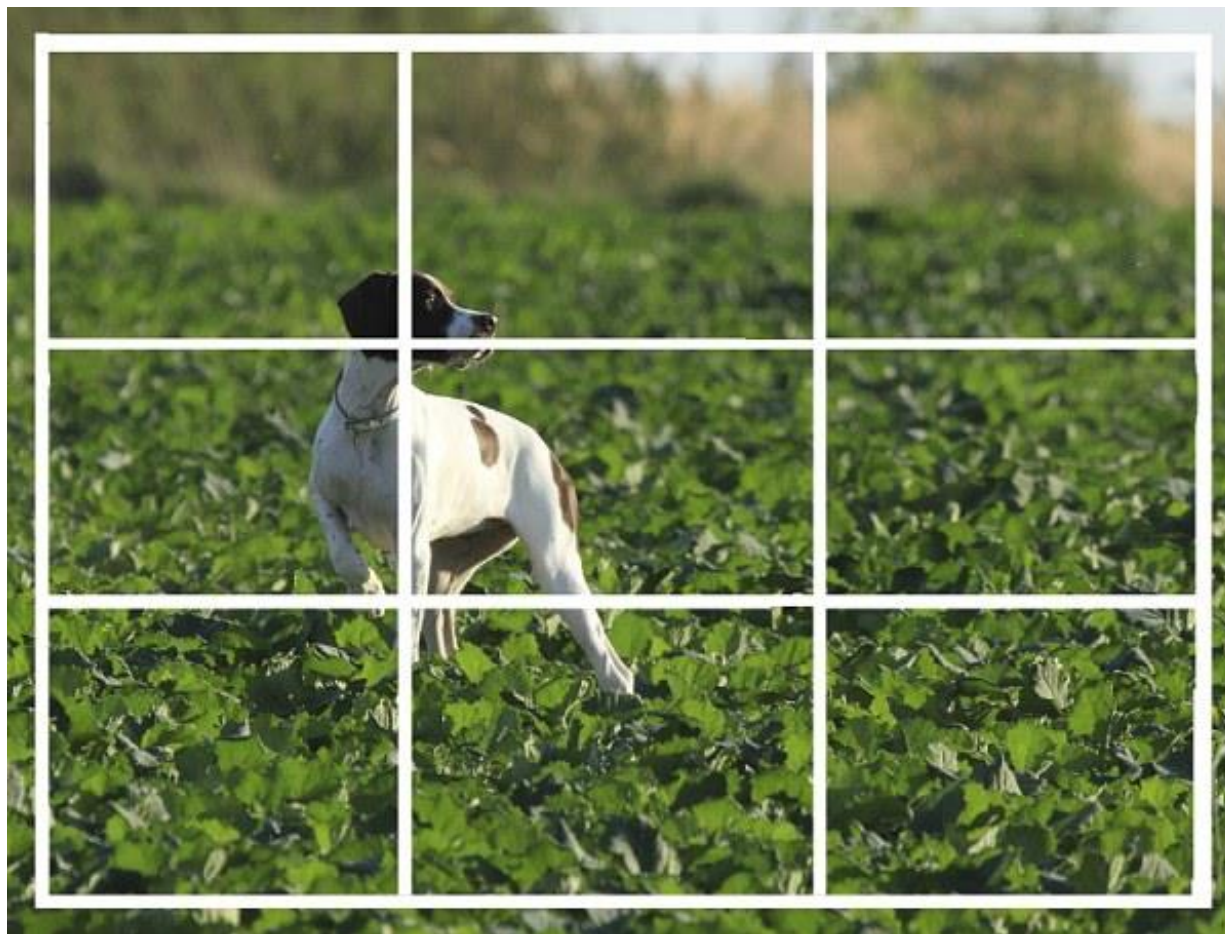
- Člověk vnímá obraz v určitém poměru mezi šířkou a délkou přirozeně a pozitivně.
- Zlatý obdélník: poměr stran 1 : 1,618
- Zlatý řez: poměr stran 1 : 1,618
- Nejideálnější je, je-li ústřední motiv snímku na této pozici (v jedné třetině šířky).



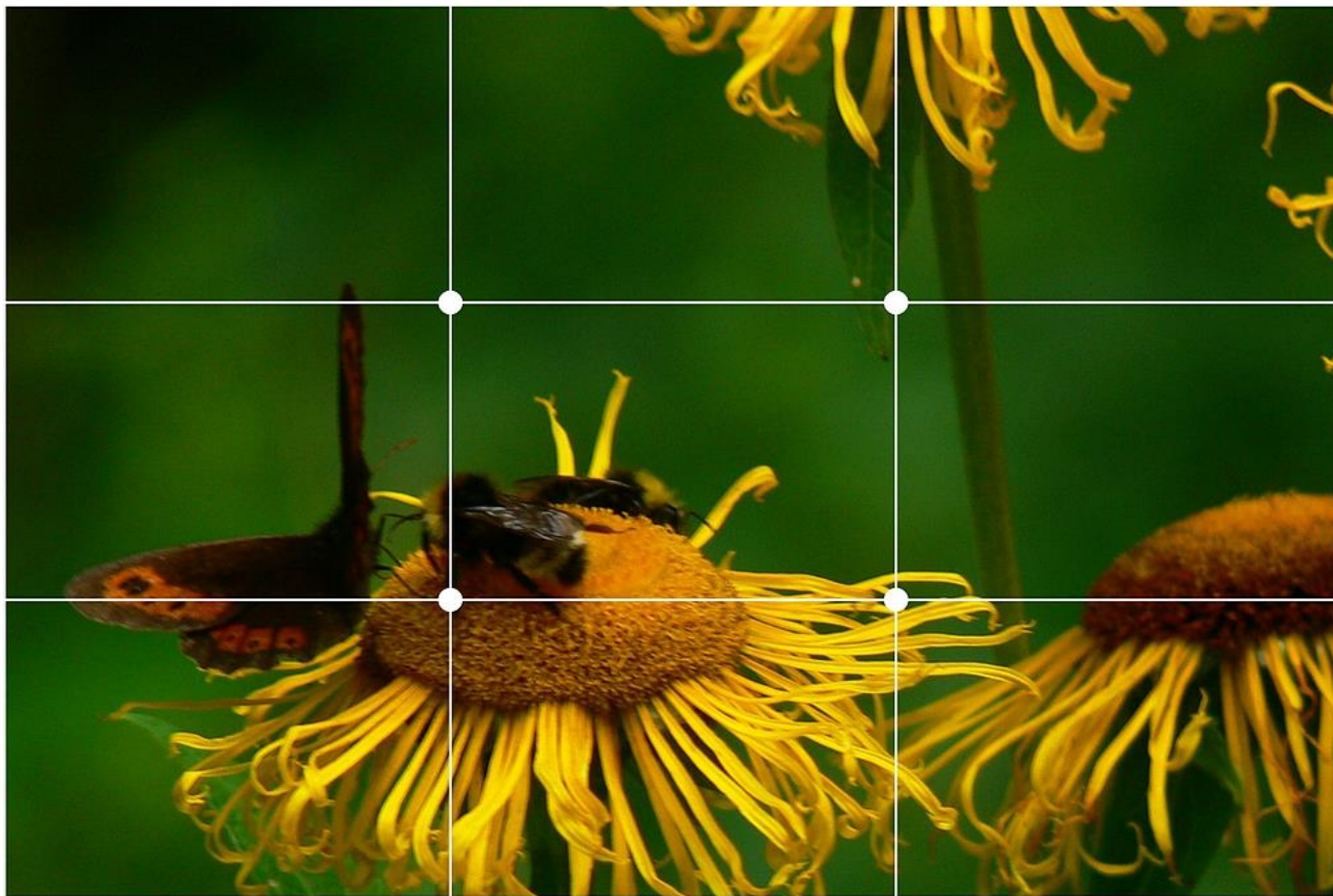
Zlatý řez



Zlatý řez



Zlatý řez



Příklad 1



Příklad 2



Příklad 3



Základní pravidla kompozice

- <http://www.jaknafoceni.cz/12/kompozice-fotografie/>

Základní pravidla kompozice

- Spodní řádek víceřádkového nadpisu musí být nejkratší

První řádek nadpisu
Druhý řádek

~~První řádek
Druhý řádek nadpisu~~

Příklad 4

Vyhodnocení
grafiky



Vyhodnocení počítačové
grafiky



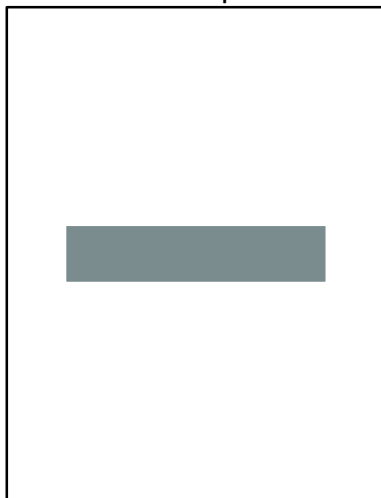
Vyhodnocení
počítačové grafiky



Základní pravidla kompozice

- Optický střed je mírně nad středem geometrickým

Ve středu
Trochu padá



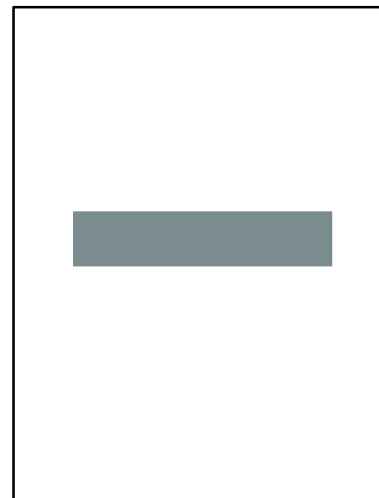
Nahoře
Vznáší se



Dole
Upadl



Optický střed
OK

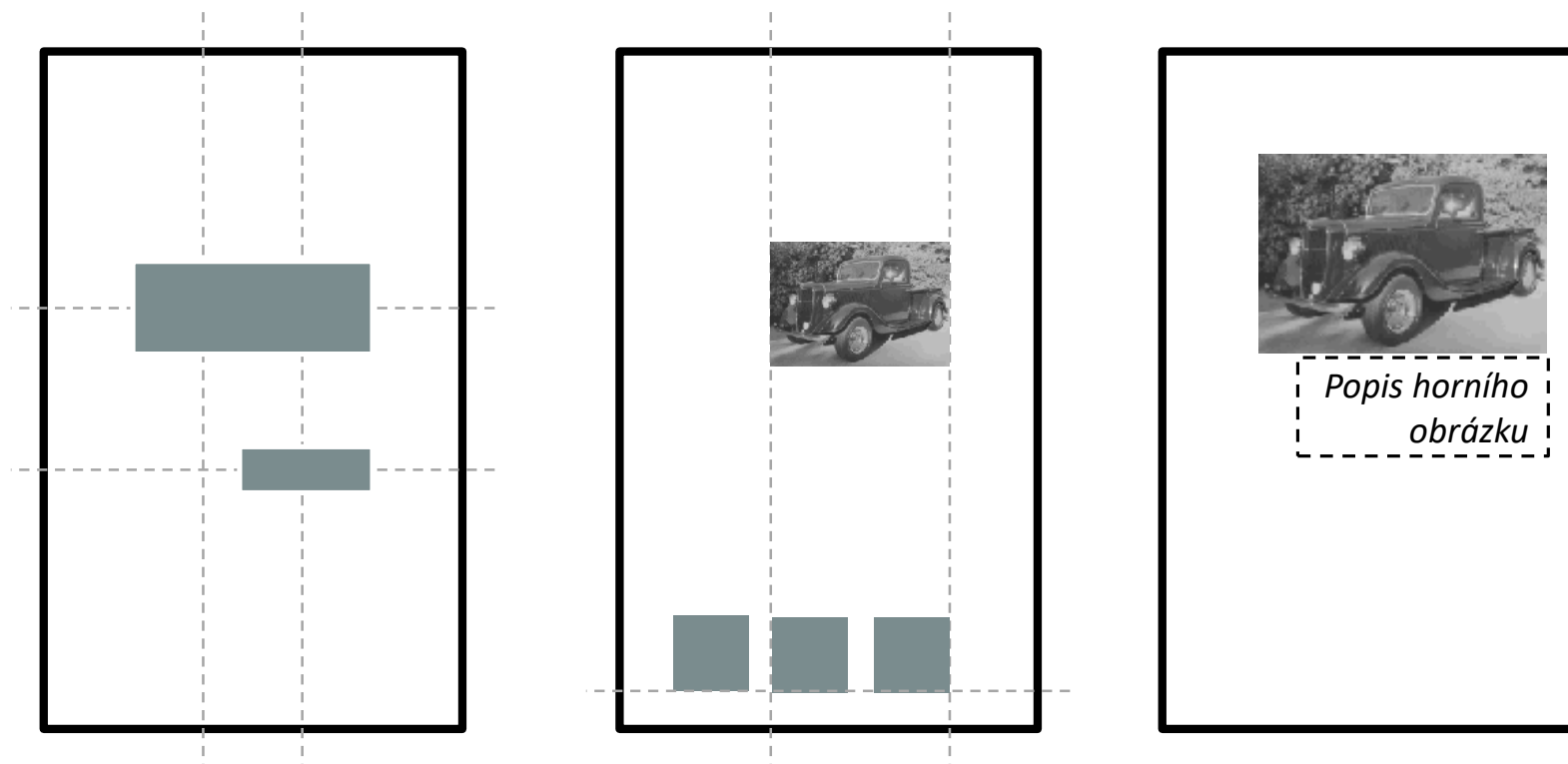


Příklad 5

Toto je nadpis 	Toto je nadpis 	Toto je nadpis Toto je nadpis 
---	---	---

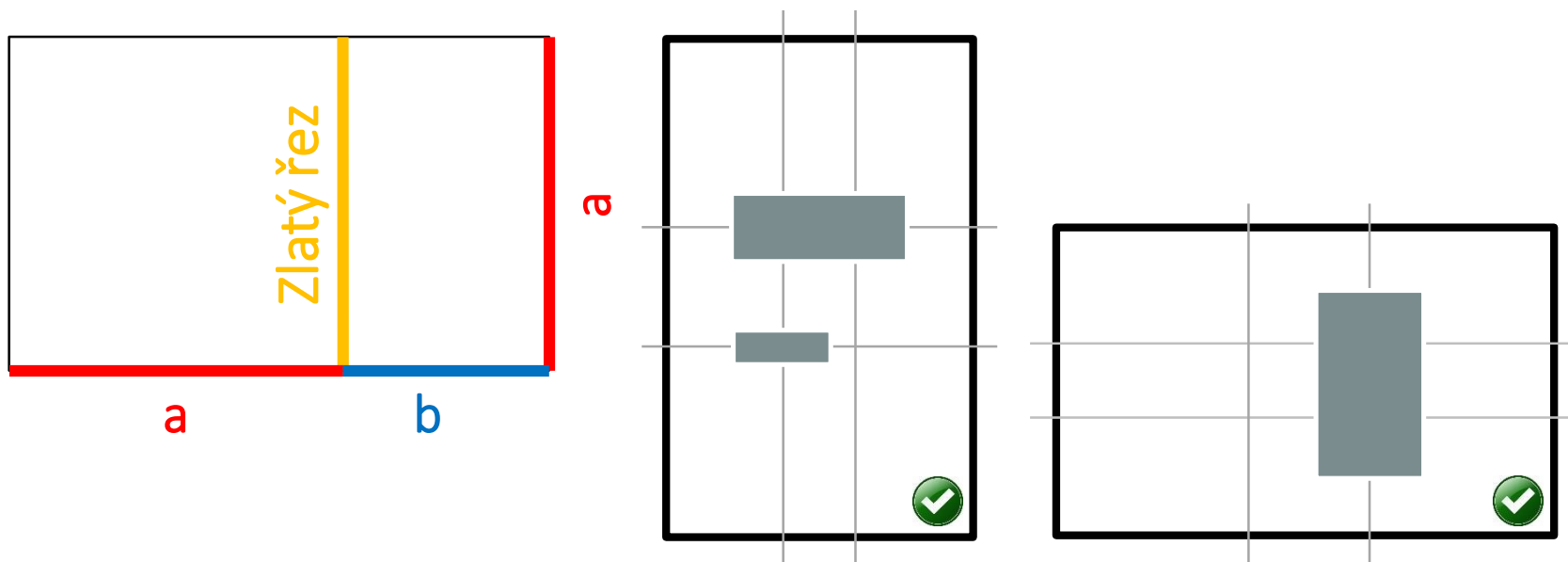
Základní pravidla kompozice

- Používáme zlatý řez, obrázky dáváme do roviny a k obrázkům píšeme popisky

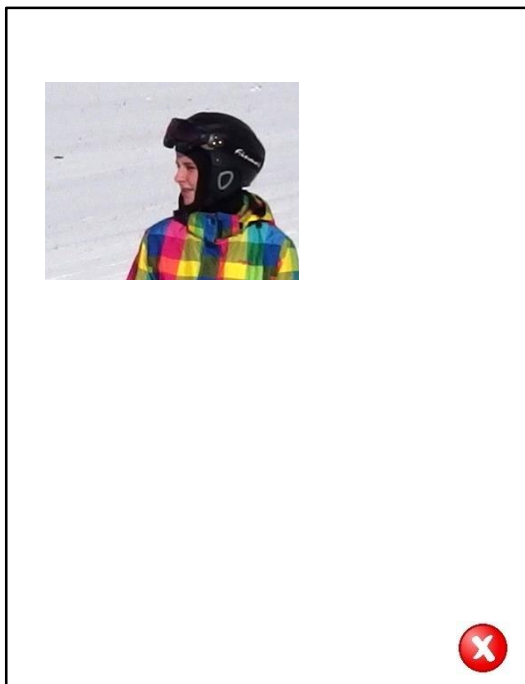


Zlatý řez

- Umístění stěžejních objektů na zlatý řez. Variant umístění je mnoho, platí základní princip – zhruba $1/3$ šířky / výšky dokumentu jeho hrany.

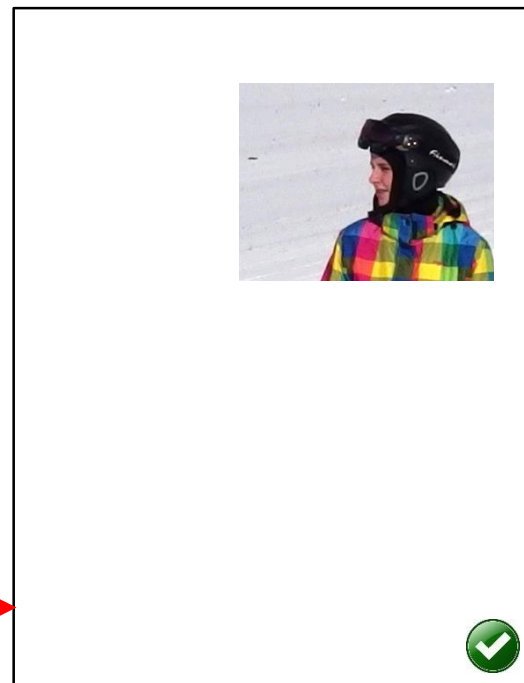


Umístění obrázku



Obrázek pohledem ujíždí ven z dokumentu. To působí nepřírozeně.

Správně – obrázek pohledem směřuje dovnitř dokumentu.



Zarovnání obrázku

- Zarovnání obrázku na stránce by mělo být v jedné linii.

